



MMA-MMK



MŰVÉSZETTEL NEVELÉS – NEM CSAK AZ ANIMÁCIÓBAN

A XII. ORSZÁGOS RAJZFILMÜNNEP
KÍSÉRŐ RENDEZVÉNYE

2026. SZEPTEMBER 15.
MŰCSARNOK



Nemzeti
Kulturális
Alap



Tolki



Tisztelt Előadók! Kedves Résztevők!

„Figyelgetem, hogyan lehet a gyerekpszichéből a művészet segítségével egy megalapozottabb, mélyebb lelki struktúrát alkotni. A gyereklélek spontaneitását és ragyogó tüzét kellene átmenteni valahogy a felnőttkorba.”

Weöres Sándor

Kevés gondolat ragadja meg pontosabban a művészet és a nevelés közös küldetését, mint Weöres Sándor vallomása. A művészet nem csupán kulturális értéket közvetít, hanem személyiséget formál, kíváncsiságot ébreszt, közösséget teremt, és segít abban, hogy a világot ne csak megismerjük, hanem meg is értsük.

Ez a gondolat hívta életre idei konferenciánkat, **Művészettel nevelés – nem csak az animációban** címmel. Ez a téma fűzi össze legerősebben az Országos Rajzfilmünnep valamennyi fontos törekvését és partnerét.

Összekapcsolja konferenciánkat a **Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézetével**, amely immár negyedik alkalommal szakmai partnerünk a rendezvény megvalósításában; támogatónkkal, a **Nemzeti Média- és Hírközlési Hatósággal**, amely hosszú évek óta erősíti a gyermekek médiatudatosságát és kulturális nevelését. E kapcsolatot tovább gazdagítja a Rajzfilmünnep másik kiemelt kezdeményezése, a Magyar Gyermekművelődési Mestere Díj, amelyet idén már harmadik alkalommal adunk át annak az alkotónak, aki életművével maradandó értéket teremtett a magyar gyermekművelődésben.

Konferenciánkon alkotóművészek, pedagógusok, kutatók, valamint a művészeti nevelés és a kulturális élet meghatározó szakemberei osztják meg gondolataikat és tapasztalataikat, köztük alkotótáborok és innovatív művészeti nevelési programok képviselői is.

Bízunk benne, hogy a mai előadások nemcsak új ismereteket és inspirációt adnak, hanem új együttműködések is elindítanak. Hiszen a művészettel nevelés végső célja nem csupán a jövő alkotóinak, hanem a jövő befogadóinak, gondolkodó és érzékeny embereknek nevelése is.

Köszönjük, hogy elfogadták meghívásunkat, és tartalmas, inspiráló együtt gondolkodást kívánunk mindannyiuknak!

Szabó Gergő
programigazgató
Országos Rajzfilmünnep

PROGRAM

9:30	Érkezés, regisztráció
9:50	Köszöntő
10:00	1. SEKCIÓ: „Gyökereket és szárnyakat” – a művészettel nevelés aktuális kérdései • VÁ CZ PÉTER A fenntartható alkotói működés lehetőségei a szerzői animációban • KELÉNYI BERNADETT A jelentés újraalkotása – animációs jelenetek rekonstrukciója • SZÖVÉNYI-LUX BALÁZS A gyerek tükre • KOLLARIK TAMÁS / moderátor
11:15	Kávészünet
11:30	2. SEKCIÓ: Az alkotás közösségei – a művészet mint nevelési gyakorlat • GURMAI BEÁTA Borka világa • EPLÉNYI ANNA A GYIK Műhely animációs kísérletei az elmúlt 30 évben gyerekekkel, élménnyel, empirikusan, szabadon • ÁCS ZSUZSANNA CSÁKI LÁSZLÓ Anima verité • M. TÓTH GÉZA / moderátor
13:00	Ebéd

14:30

3. SZEKCIÓ:

Animáció, élmény, pedagógia

- **KŐSZEGI TAMÁS**
Pokoli démonok és AI Napoleon – az animáció új eszközei az oktatásban
- **MÓZES GERGELY**
Amikor a hiány tanít – A történelmi múlt animációs és interaktív rekonstrukciója
- **ERDŐS EMESE**
A mozgás illúziója – játék, alkotás és filmtörténet a Filmarchívum Klassz workshopjainak tapasztalatai alapján
- **CSÁJILÁSZLÓ KOPPÁNY** / moderátor

15:45

Zárás

16:15

Tárlatvezetés

A rendezvény az **Utak és útkereszteződések | III. Fotóművészeti Szalon** kiállítás idején kerül megrendezésre, amely megtekinthető a Múcsarnokban 2026. szeptember 27-ig.



EDUKÁCIÓS KIADVÁNSOROZAT a gyermekek online biztonságáért

A közösségi média és más digitális szolgáltatások felelős használatát segíti a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (NMHH) edukációs kiadványsorozata, amelynek fő célja a fiatalok és a környezetük tudatos médiafogyasztásának és biztonságos digitális eszközhasználatának ösztönzése. A sorozat a diákok mellett a szülőket is megszólítja, támpontot nyújtva gyermekeik digitális neveléséhez, a pedagógusok számára pedig hiteles és jól feldolgozható segédanyagot biztosít az értő médiahasználat oktatásához. A kiadványok az óvodáskorú gyermekek digitális eszközhasználatával kapcsolatos kérdéseket, a szülői felügyeleti eszközök témakörét, az online kortárs bántalmazás folyamatait, a közösségi média hatásait, valamint a mesterséges intelligencia és a videójátékok világát dolgozzák fel, hasznos tanácsokat kínálva gyermekeknek és felnőtteknek egyaránt.



GYEREK A NETEN

További érdekes cikkekért, új kiadványainkért iratkozzon fel hírlevelünkre!



1. SZEKCIÓ

„Gyökereket és szárnyakat” – a művészettel nevelés aktuális kérdései

SZEKCIÓVEZETŐ: KOLLARIK TAMÁS



**filmes szakember, filmalkotó,
a MOME egyetemi docense, az NMHH
médiatudatossági és audiovizuális szakértője**

Kollarik Tamás a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (NMHH) médiatudatossági és audiovizuális szakértője, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem docense. A kulturális, média- és filmes igazgatás számos területén tevékenykedett. Jogász, bölcse, igazgatásszervező, Magyar Filmdíjjal, Bánffy Miklós- és Balázs Béla-díjjal elismert filmes szakember, filmalkotó. 2025-ben megkapta a Goldmark Károly Péter-díjat is. A Nemzeti Audiovizuális Archívum, valamint a Bűvösvölgy volt igazgatója, az 1300 filmet – köztük az Oscar-díjjal elismert *Mindenki* címűt – támogató Magyar Média Mecenatúra program ötletgazdája, volt vezetője. Könyvkiadóként, producereként, forgatókönyvíróként, rendezőként, szerkesztőként és szerzőként számos könyv, DVD, dokumentum-, animációs és reklámfilm megalkotásában vett és vesz részt. Több filmes kiadvány, ma már egyetemi tananyagként vált szakkönyv szerzője, szerkesztője: *Animációs körkép; Mozgóképek és paragrafusok; Magyar animációs alkotók I.; Magyar animációs alkotók II.; Magyar forgatókönyvírók I.; Magyar producerek I.; Film és jog a gyakorlatban; Filmfesztivál-körkép; Művészet, média, marketing. A Magyarok Hollywood-ban* sorozatban Zukor Adolf, William Fox, Rózsa Miklós, Pressburger Imre önéletrajzai hazai kiadásának szerkesztője, Csupó Gábor és Janovics Jenő monográfiájának és a *Filmkészítők kézikönyve* című kötetnek a (társ)szerzője. Nevéhez fűződik Egri Lajos *A drámaírás művészete* című legendás szakkönyvének hazahozatala. Legutolsó munkája rendezőként a komoly nemzetközi sikert elért Bölöni-film és a *Budapest / Hollywood* album.

ELŐADÓK:



VÁCZI PÉTER
animációsfilm-rendező,
az MMA Művészeti Ösztöndíjprogram alumni ösztöndíjasa

AZ ELŐADÓRÓL:

Váczi Péter budapesti animációsfilm-rendező. *Nyuszi és Őz* című, 2013-as MO-ME-diplomafilmje több mint 125 fesztiváldíjat nyert világszerte. Diplomája óta rendezett stop-motion videókat a brit James együttesnek (*All I'm Saying, Dear John*), 2018-ban a *Pámaarc* című első élő szereplős rövidfilmjét a Filmtett Workshopon, valamint készített több versadaptációt (*Patakiskola, Parabola, Eper*) és 2020-ban a Mantaro kávé bábanimációs reklámját. 2018-ban elnyerte az MMA hároméves alkotói ösztöndíját a *Noé fája* című filmtervének fejlesztésére, mellyel több rangos nemzetközi pitch fórumon is részt vett. Ez a terve fiókba került, de teret adott új, *Kutyafül* elnevezésű, szintén személyes ihletésű, ezúttal 2D-s, animációs rövidfilm-jének, amely a 2025-ös annecy-i premierje óta 30 nemzetközi díjat nyert. Rendszeresen tart hazai és nemzetközi előadásokat, animációs workshopokat. 2015–2023 között a budaörsi Illyés Művészeti Szakképző Akadémia animáció szakának tanára, majd művészeti vezetője volt. 2023 óta a Magyar Animációs Alkotóművészek Egyesületének (AAI) alapító tagja és elnöke, 2025-től pedig a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Doktori Iskolájának doktorandusza.

AZ ELŐADÁSRÓL:

A fenntartható alkotói működés lehetőségei a szerzői animációban

Az előadásban a *Kutyafül* című animációs rövidfilm fejlesztésének tapasztalatain keresztül vizsgálja az előadó a szerzői animációsfilm-készítés sajátosságait. Külön figyelmet fordít arra, hogy az alkotói folyamat miként kapcsolódik az önismereti munkához, valamint arra, hogy milyen szemléletmódok és gyakorlatok tehetik az egyetem biztonságos keretein kívül is hosszú távon fenntarthatóvá az animációs rendezői működést. Az előadás célja annak bemutatása, hogy a tudatos alkotói jelenlét, az önreflexió és a személyes jóllétet támogató eszközök nem csupán az alkotó életminőségére, hanem a mű létrejöttére is hatással vannak.



KELÉNYI BERNADETT
médiáértés-oktató,
Bűvösvölgy Médiáértés-oktató Központ, Budapest

AZ ELŐADÓRÓL:

Kelényi Bernadett 2022-ben szerzett diplomát az Eötvös Loránd Tudományegyetem anglisztika tanszékén, majd ugyanitt angol nyelvoktató mesterszakot végzett. Emellett pedagógiai tanulmányokat is folytatott. Szakmai pályafutását gyermekek és fiatalok fejlesztésével, valamint nyelvoktatással kezdte. Jelenleg az NMHH Bűvösvölgy Médiáértés-oktató Központ budapesti munkatársa, ahol a digitális média, a kritikai gondolkodás és a tudatos médiahasználat témáiban tart interaktív foglalkozásokat általános és középiskolás diákok számára. Munkájában kiemelt szerepet kap az élményalapú tanulás, valamint a fiatalok médiatudatosságának és digitális kompetenciáinak fejlesztése.

AZ ELŐADÁSRÓL:

A jelentés újraalkotása – animációs jelenetek rekonstrukciója

A Bűvösvölgy Médiáértés-oktató Központok hálózatának jógyakorlatában a diákok nemcsak fogyasztóként elemzik a médiatartalmakat, hanem alkotóként is megtapasztalják, hogyan jönnek létre a jelentések, az érzelmi hatások és a narratív értelmezések az audiovizuális kommunikációban. Az animációs jelenetek hangvilágának újraalkotása egyszerre fejleszti a médiaműveltséget, a narratív műveltséget, az auditív tudatosságot és a kritikai gondolkodást. A hangrekonstrukció során a diákok maguk is szerkesztőkké válnak, saját döntéseiken keresztül tapasztalják meg, hogy minden médiaüzenet mögött célok, értékek és kommunikációs szándékok húzódnak meg. A szinkronhangok megválasztása és a zörejezés újraalkotása az élményalapú tanulás elveit követi, mivel a tanulók saját médiatapasztalataikra építve fedezik fel, hogyan formálják a hangok a jelentéseket.



SZÖVÉNYI-LUX BALÁZS
filmrendező, forgatókönyvíró,
az MMA Művészeti Ösztöndíjprogram ösztöndíjasa

AZ ELŐADÓRÓL:

Szövényi-Lux Balázs a PPKE kommunikáció és médiatudomány alapképzésének elvégzése után az Edinburgh College of Artban tanult, ahol MFA-diplomát szerzett filmrendezésből. Gyerekként kisregényeket írt és színdarabokat készített. 11 évesen úgy döntött, hogy filmrendező lesz, miközben gyurmabábokkal és cipősdobozokkal kétórás filmet készített a Harry Potter-sorozat első kötetéből. Jelenleg az SZFE DLA hallgatója. Első mozifilmjét, *Az első kettőt* 2023-ban mutatták be, amellyel nemzetközi díjakat nyert. Korábbi alkotásai, mint a *Katapult* vagy az *Édenre találni*, szintén nívós fesztiválokon arattak sikert. Következő játékfilmje, a *Balaton*, bemutatás előtt áll. Rendezett reklámokat (Shaper3D, Scitec), klipeket és kampányfilmeket is, 2023-ban pedig elnyerte az MMA 3 éves művészeti ösztöndíját. A rendezés mellett fesztiválokon az ökumenikus zsűri tagja, filmet oktat Esztergomban, és különböző folyóiratokban rendszeresen publikál novellákat, kritikákat, valamint tudományos esszéket.

AZ ELŐADÁSRÓL:

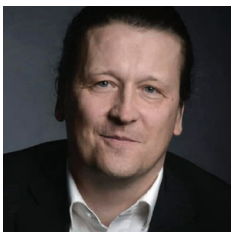
A gyerek tükre

Mit lát a gyerek, és mihez kezdhet azzal, amit lát? Mit mutatunk neki a világból az alkotások, filmek által? A gyerek ma a mozgóképekből tanulja elsődlegesen a világot. Már a telefonon elérhető a filmek, a sorozatok is. Hamarabb hozzájut ezekhez az információkhoz, mint előtte bárki, bármelyik korban. Épp ezért már egész fiatalon egyfajta tükrös lesz számára a mozgóképes világ, egy tapasztalat előtti valóság. Ám mi lenne, ha megtanítanánk, hogyan mutassa meg, ami a világból érdekes? Hogy a telefon passzív használata helyett mesélni tudjon a képekkel? Az egyik legizgalmasabb módszer az adaptáció lehetősége. Vagyis mesék, regények, novellák adaptálása saját kis eszközökkel. Játékosan, komolytét nélkül, az alkotás öröme által megtanítani szövegek alapján látni és gondolkodni. Az előadó a pályája elején gyerekként a Harry Potter első regényét filmsítette meg saját eszközökkel, gyurmával és kis díszletekkel. Ezen a folyamaton keresztül mutatja be pedagógiai és fejlesztési szempontokból az adaptációs lehetőségeket.

2. SZEKCIÓ

Az alkotás közösségei – a művészet mint nevelési gyakorlat

SZEKCIÓVEZETŐ: M. TÓTH GÉZA



**Oscar-díjra jelölt filmrendező,
producer, egyetemi tanár,
a KEDD Animációs Stúdió alapítója és vezetője**

M. Tóth Géza Oscar-díjra jelölt filmrendező, producer, egyetemi tanár, a KEDD Animációs Stúdió alapítója és vezetője. Az Amerikai Filmakadémia és a Nemzetközi Televíziós Művészeti és Tudományos Akadémia tagja. Rendezőként olyan animációs rövidfilmek fűződnek a nevéhez, mint a *Maestro* – amely 2007-ben Oscar-jelölést kapott –, valamint az *Ikarosz*, az *Ergo*, a *Mama* vagy a *Matches*. Filmjei több mint 250 nemzetközi fesztiválon szerepeltek, közel 120 díjat nyertek. Producerként és rendezőként számos meghatározó animációs sorozat és film – köztük a *Bogyó* és *Babóca* és a *Kuflik* – létrejöttében vett részt. Több évtizede meghatározó alakja a hazai animációs felsőoktatásnak és az animációs szakma fejlődésének.

ELŐADÓK:



GURMAI BEÁTA
**forgatókönyvíró, dokumentumfilm-rendező,
kreatív producer**

AZ ELŐADÓRÓL:

Az Eötvös Loránd Tudományegyetemen szerzett jogi diplomát, tanulmányait a párizsi Université Paris XIII egyetemen és az École Nationale d'Administration (ENA) európai diplomaprogramjában folytatta. Alkotói pályája a fotográfiával indult, munkáit hazai és nemzetközi kiállításokon, Brüsszelben és Párizsban is bemutatták. A filmművészet felé a Dunaversitas Egyesület mozgóképes mesterkurzusa után fordult. Rendezője az *Amizoni* (2013) és a *Szubsjektíven...* – 40 éves a GYIK-Műhely (2017) dokumentumfilmeknek, valamint a *Borka* és a *varázlsruha* animációs sorozatnak alkotója, forgatókönyvírója és társrendezője. A sorozatot a Cartoon Forum, a Cartoon 360 és az Animation Production Days szakmai fórumain mutatták be, a Visegrádi Animációs Fórumon pedig különdíjat nyert. A filmek többek között a KAFF, a Prix Jeunesse International, a Monstra Lisboa, a Primanima, a BuSho és az Anim!Arte fesztiválok programjában is szerepeltek. Emellett több gyermekkönyv szerzője és fordítója.

AZ ELŐADÁSRÓL:

Borka világa

A *Borka* és a *varázlsruha* rajzfilmsorozat és a köré épülő világ egyedülálló módon ötvözi a művészet és a hagyományos értékek erejét a gyereknevelésben. A sorozat, a mesekönyvek és a generációs családi programok a gyermekek személyiségfejlődését és egyben a generációk kapcsolódását is szolgálják. A Borkáról, a kíváncsi, kicsi lányról, a varázsruhájáról, az óriási, piros családfáról, a segítő emlékekről és az alapvető értékekről szóló mese hidat képez múlt és jelen között, erősítve a gyerekek érzelmi biztonságát és a közösségi kohéziót. A szülői, a nagyszülői és a pedagógusi visszajelzések szerint nagy szükség van Borkára: referencia, mérték, iránytű a hétköznapiakban, és egyben inspiráció is – családi történetek felidézésére és közös beszélgetésekre ösztönöz. Segít, hogy a gyerekeink gyökereiket ismerő, magabiztosabb, boldogabb felnőttekké váljanak.

„A legtöbb, amit a gyerekeinknek adhatunk: a gyökerek, a szárnyak és a biztonságot adó keretek.” – Gurmai Beáta



EPLÉNYI ANNA
a MATE Kertművészeti Tanszékének egyetemi docense

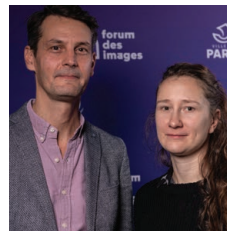
AZ ELŐADÓRÓL:

Eplényi Anna tájépitész alapszakmája mellett végzett rajztanár. A GYIK Műhelyben – amelynek 2011 óta szakmai vezetője – 2001 óta tanít mint művésztanár. Ez idő alatt nyolc, a műhelyhez köthető kiadvány elkészítésében vett részt, több tucat előadást, workshopot, táborot, tanári továbbképzést tartott, amelyek közül kiemelkedők a kertművészeti-szobrászati-tájépítészeti témák. 2024-ben elnyerte a Magyar Képzőművészeti Egyetem Bodóczy István Művészetpedagógiai Díját, emellett Tájépítészeti Nívódíjban és közönségszíjban is részesült. Az elmúlt két évben a műhely szoros együttműködésben dolgozott a Light Art Museum Budapesttel, amelynek eredményeként megszületett a *FÉNY-TÉR-TÁR* című kiadvány, benne több egyszerű animációs kísérlettel.

AZ ELŐADÁSRÓL:

A GYIK Műhely animációs kísérletei az elmúlt 30 évben gyerekekkel, élménnyel, empirikusan, szabadon

A GYIK Műhely alkotásmódszertan egyik meghatározó eleme a kísérletezés, és az adott korszakokban mindig az akkor kortárs, aktuálisan újszerű művészeti problémák beemelése a gyermekalkotásokba. Mindez már a kilencvenes években elkezdődött, az első Super8-as, televíziós és fénymásoló kísérletek időszakában, amikor Sinkó István és Kalmár István animációs, fotográfiai és mozgóképes kísérleteikkel kezdték feltérképezni a képek és a mozgókép lehetőségeit. A technikai lehetőségek terén próbált a legkorszerűbb maradni, Szanticskán Keserue Zsolt is csatlakozott a LandArtos filmekhez. 2013 körül a GoPro kamerák megjelenésével új technikai lehetőségeket fedeztek fel, és az új ötleteket közösen kezdték el kidolgozni Schmidt Gáborral és Terbe Róberttel. A 2018-ban megjelent a piacon egyedülálló *ÖRÖKMOZGÓ* című könyv (Kara Dávid és Varga Virág), amelyben a 40 manuális alapötletet digitális filmes appok segítették, hogy a gyermekek telefonjaikkal aktív részesei lehessenek az alkotásnak. Az oldalak képkockái feléjük tartott telefonnal elevenedtek meg. A GYIK Műhelyben nem készültek klasszikus rajzfilmek, mégis a rajzi- és a modellezési empirikus tapasztalat kiemelt inspirációként szolgált mindig a gyermekalkotások élményeit feldolgozó filmekben.



ÁCS ZSUZSANNA
animációs tervezőművész, filmrendező,
rövid- és egész estés animációs filmek munkatársa

CSÁKI LÁSZLÓ
Balázs Béla-díjas dokumentum-
és animációs filmrendező, képzőművész

AZ ELŐADÓKRÓL:

Ács Zsuzsanna mesterszakos diplomáját 2018-ban, a Budapesti Metropolitan Egyetem animáció szakán szerezte. *BETTI* című, rövid, animált dokumentumfilmje számos rangos nemzetközi filmfesztiválon szerepelt. Munkáiban központi szerepet tölt be az animált dokumentumfilm és az abban rejlő lehetőségek, különösen a fikció és a valóság ötvözése foglalkoztatja. Jelenleg a Színház- és Filmművészeti Egyetem doktorandusza. Kutatásában azt vizsgálja, hogyan alkalmazható az animáció a játék- és a dokumentumfilmek alkotói gyakorlatban, valamint az oktatásban.

Csáki László mesterdiplomáját 2002-ben a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerezte, 2003 óta vesz részt a művészeti oktatásban (MOME animáció és média design szakok), jelenleg a Budapesti Metropolitan Egyetem animáció BA óraadója és az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Média és Design Intézetének főállású oktatója. Rövidfilmjeit számos díjjal elismerték, 2001 és 2003 között Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíjban részesült. Képzőművészeti alkotásai magán- és közgyűjteményekben, Magyarországon és külföldön egyaránt megtalálhatók. A *Kék Pelikan* című animációs dokumentumfilm az első egész estés filmje, amit egy éven keresztül vetítettek a magyar mozikban. Közel negyven fesztivál válogatta versenyprogramjába, és tizenöt hazai és nemzetközi elismerést kapott. A *Kék Pelikan* az első magyar gyártású, egész estés animált dokumentumfilm.

AZ ELŐADÁSRÓL:

Anima verité – az animált dokumentumfilm alkotótábor koncepciója és munkamódszere

Az idén először megrendezett animált dokumentumfilm alkotótábor, az *Anima Verité*, a valóság és az animáció kapcsolatát vizsgálta a témaválasztástól a gyártáson át a kész rövidfilmig. Az alkotótábor 10 napja alatt a hang irányából közelítettünk a kép és a mozgás felé különböző szakmai felkészültségű alkotókkal és meghívott szakmai mentorokkal: Dér Asia dokumentumfilm-rendezővel, Zányi Tamás hangmesterrel és az Észak-Keleti Átjáró Egyesülettel. Az előadásunkban bemutatjuk az alkotótábor koncepcióját és a munkamódszerünket, kitérünk a tapasztalatainkra, és bemutatjuk a táborban készült, animált dokumentumfilmünket.

3. SZEKCIÓ

Animáció, élmény, pedagógia

SZEKCIÓVEZETŐ: CSÁJI LÁSZLÓ KOPPÁNY



**néprajzkutató, kulturális antropológus,
író és jogász**

Etnológiai gyűjtéseiből 2001-től mintegy két tucat etnológiai dokumentumfilmet készített a Duna Televízió, majd az MTVA részére. 2026-ban mutatták be a rajzfilmes elemeket is tartalmazó, *Vasmese* című kísérleti dokumentumfilmjét, amelynek ötletgazdája és forgatókönyvírója. Az MTA köztestületi tagja, a Magyar Kulturális Antropológiai Társaság felügyelőbizottságának tagja, az International Society for Ethnology and Folklore (SIEF) társaságban a művészetekkel foglalkozó szervezeti egység egyik társelnöke, a Magyar Néprajzi Társaság tagja, az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet tudományos főmunkatársa és igazgatója. Tíz önálló kötete és mintegy százhusz tanulmánya, esszéje jelent meg. Az *Ómúltunk Tára* könyvsorozat sorozatszerkesztője, a Napút-kör tagja. Terepmunkáit többek közt Indiában, Pakisztánban, Nepálban, Kínában, Japánban, Oroszországban, Norvégiában, Finnországban, Észak-Makedóniában és a Kárpát-medencében végezte. Kutatási területei: művészetantropológia, etnicitáskutatás, vallásantropológia. Verseit angol, orosz, német, spanyol, szlovák és szerb nyelvre fordították le.

ELŐADÓK:



KŐSZEGI TAMÁS
film- és animációs rendező,
a Mimicry Animációs Stúdió igazgatója,
az MMA Művészeti Ösztöndíjprogram alumni ösztöndíjasa

AZ ELŐADÓRÓL:

Kőszegi Tamás film- és animációs rendező a Mimicry Animációs Stúdió igazgatója, a Saatchi & Saatchi Hungarian New Directors' Showcase győztese, az 50 Tehetséges Magyar Fiatal program mentoráltja, a Nemzeti Tehetség Program ötszörös ösztöndíjasa. A *Másoló* (*The Copyist*) című filmjét, mely egyedülálló módon kizárólag egy fénymásolóval készült, a Palm Springs International Shortfest versenyprogramjában mutatták be, majd közel 100 nemzetközi filmfesztiválon összesen 11 díjat nyert. Rendszeresen ad elő, fellépett többek között a TEDxYouth-on, a TEDxDanubián és a Sziget Fesztiválon is. Művészetének fő motívációja az egyedi látványvilág, illetve a hatékony, mélyreható, vizuális történetmesélés.

AZ ELŐADÁSRÓL:

Pokoli démonok és AI Napoleon – az animáció új eszközei az oktatásban

Az elmúlt években a mesterséges intelligencián alapuló workflow jelentősen leegyszerűsítette azt, ahogy animációs tartalmakat hozunk létre. A Paradicsom azonban mégsem érkezett még el... Az internetet elborították az olcsó, prompolt tartalmak, amikkel a legkisebb baj az, ha nincs megfelelő számú ujjuk.

Pedig animációt készíteni sosem volt még olyan izgalmas, mint most. Az új technológia korábban elképzelhetetlen lehetőségeket ad a kezünkbe, de önmagában semmit nem old meg. Értő kézzel a történelem és a kultúra olyan világait tehetjük átélhetővé, amelyeket korábban nem tudtunk megmutatni – vagy egyszerűen tovább emelhetjük a napról napra magasabb vizuális szemétdombot.

Kőszegi Tamás film- és animációs rendező *A fősvény és a halál* című Bosch adaptáción, a Napóleon korát mesterséges intelligencia segítségével megelevenítő *A dicsőséges, szégyenteljes győri csata nyomában* című filmen keresztül mutatja be, hogyan találkozhat technológia, történetmesélés és oktatás a 21. században.



MÓZSES GERGELY
dokumentumfilm-rendező, egyetemi oktató,
az MMA Művészeti Ösztöndíjprogram alumni ösztöndíjasa

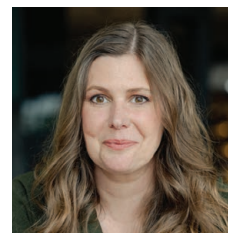
AZ ELŐADÓRÓL:

Alkotói és kutatói munkájának középpontjában a történelmi dokumentumfilm, az archív felvételek kreatív felhasználása, valamint az animáció és a mesterséges intelligencia dokumentumfilmes alkalmazásának etikai és esztétikai kérdései állnak. *Mindhalálíg* című dokumentumfilmje több hazai és nemzetközi filmfesztiválon szerepelt és nyert díjat. Doktori kutatásában a fikciós és az animációs elemek szerepét vizsgálta a történelmi dokumentumfilmek hitelességének és befogadhatóságának összefüggésében.

AZ ELŐADÁSRÓL:

Amikor a hiány tanít – A történelmi múlt animációs és interaktív rekonstrukciója

A történelmi dokumentumfilm egyik legizgalmasabb kihívása, hogy miként lehet bemutatni olyan múltbeli eseményeket, amelyekről alig vagy egyáltalán nem maradt fenn hiteles mozgóképes dokumentáció. Ilyenkor a fikciós betétek, az animáció, az archív felvételek kreatív felhasználása, illetve napjainkban a mesterséges intelligencia is fontos szerepet kaphat. Az előadás a *Mindhalálíg* című dokumentumfilm példáján keresztül vizsgálja, miként segíthetik ezek az eszközök a történelmi emlékezet átadását és a múlt élményszerű megismerését, miközben kitér az *Attentat 1942* interaktív történelmi játékra is, amely a film készítése során inspirációs forrásként is szolgált az oral history, az archív dokumentáció és az animáció összekapcsolásában. Az előadás azt is vizsgálja, hogyan egészül ki mindez az interaktív formában a játékos részvételével, és mi változik akkor, amikor a befogadó már nem csupán nézője, hanem aktív résztvevője is a rekonstruált múltnak. A két eltérő forma összevetése arra keresi a választ, hogyan válhat a kreatív rekonstrukció nemcsak a történelmi hiány pótlásának, hanem a történelmi nevelésnek is sajátos eszközévé.



ERDŐS EMESE
oktatási menedzser, a Klassz Program vezetője

AZ ELŐADÓRÓL:

Erdős Emese 2017 óta dolgozik a Nemzeti Filmintézetnél, 2020 óta pedig a Filmarchívumban. A Klassz Program vezetőjeként pedagógiai-szakmai partnerekkel együttműködve oktatási tartalmakat fejleszt, valamint fiataloknak és pedagógusoknak szóló programokat szervez: workshopokat, diákvetítéseket, BKFM iskolai és családi eseményeket, pedagógiai továbbképzéseket és konferenciákat. Korábban kulturális programszervezőként dolgozott a Budapest Filmnél, ahol a Suli-Mozi és a Puskin Kuckó programokat koordinálta. Ezt megelőzően drámapedagógusként és a Mandragóra Társulat művészeti vezetőjeként tevékenykedett.

AZ ELŐADÁSRÓL:

A mozgás illúziója – játék, alkotás és filmtörténet a Filmarchívum Klassz workshopjainak tapasztalatai alapján

Az előadás a Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum Klassz oktatási programjának interaktív workshopját mutatja be, amely a mozgókép születését és a filmes örökséget élményalapú, alkotó foglalkozásokon keresztül ismerteti meg a résztvevőkkel. A program során a résztvevők kipróbálják a 19. századi optikai eszközöket – többek között a taumatrópot, a fenakisztoszkópot, a zoetropot és a praxinoszkópot –, saját animációt készítenek, valamint valódi 35 mm-es filmszalagra is dolgozhatnak. A workshopot fesztiválokon, kulturális rendezvényeken és a Filmarchívumban valósítjuk meg, általános iskolás diákcsoportoktól az egyetemistákig, pedagógusoknak és családoknak egyaránt. Az előadás bemutatja, hogyan alkalmazhatók ezek az analóg technikák a vizuális nevelésben és a múzeumpedagógiában.

A TUDATOS LÁTÁS MESTEREI

SZERKESZTETTE:
BÁN ANDRÁS
KINCSES KÁROLY



KERESSE A KÖNYVESBOLTOKBAN VAGY
A WWW.MMAKIADO.HU WEBOLDALON!